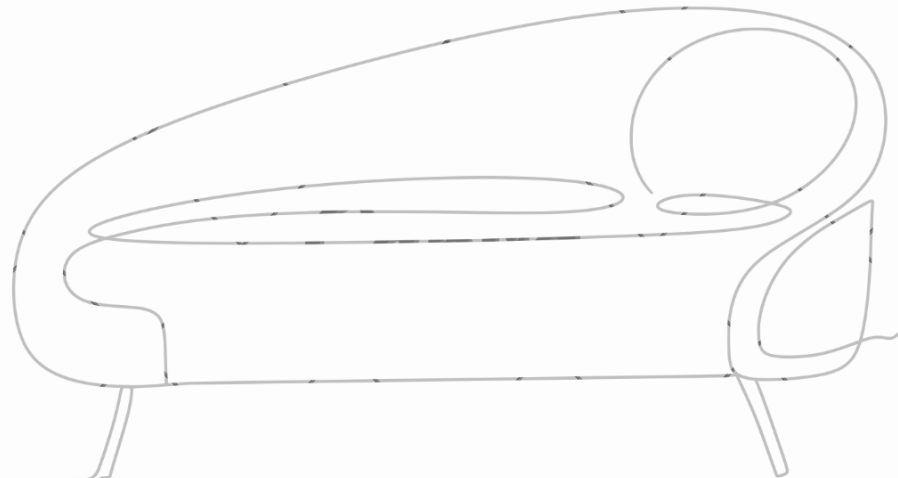


Sémiotique dans la conception d'objets

Lecturer PhD. eng. Patricia Isabela Brăileanu



Introduction à la sémiotique



Le contexte dans lequel nous discutons de ce sujet, c'est quoi exactement la sémiotique.

Sémantique du produit



Qu'est-ce que la sémantique et comment l'aborder dans le cadre de la conception de produits.

La sémiotique dans le design d'objet



Exemples et manières d'introduire la sémiotique dans la conception d'objets.

Dénotation, connotation et mythe

Définir les manières dont le sens est communiqué par les signes.

Introduction à la sémiotique

*Les produits nous
communiquent par le biais
d'un langage visuel.*

*Comme les mots et les
phrases parlés et écrits,
cette langue peut être
décomposée en unités et
étudiée.*

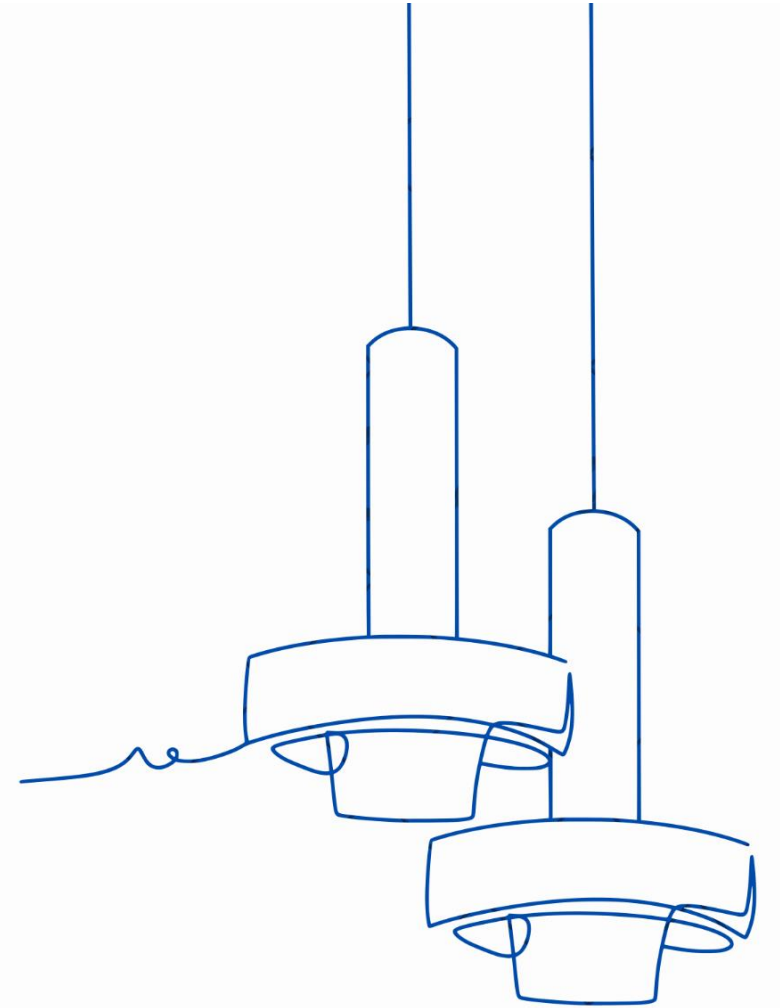


Allan McCollum

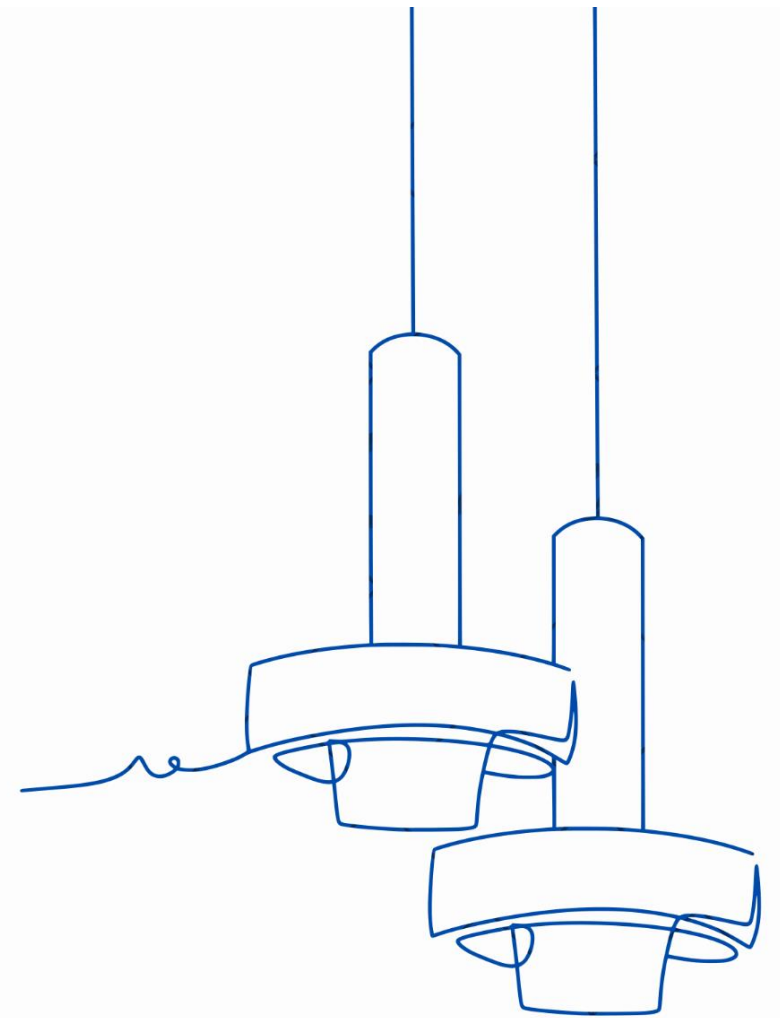
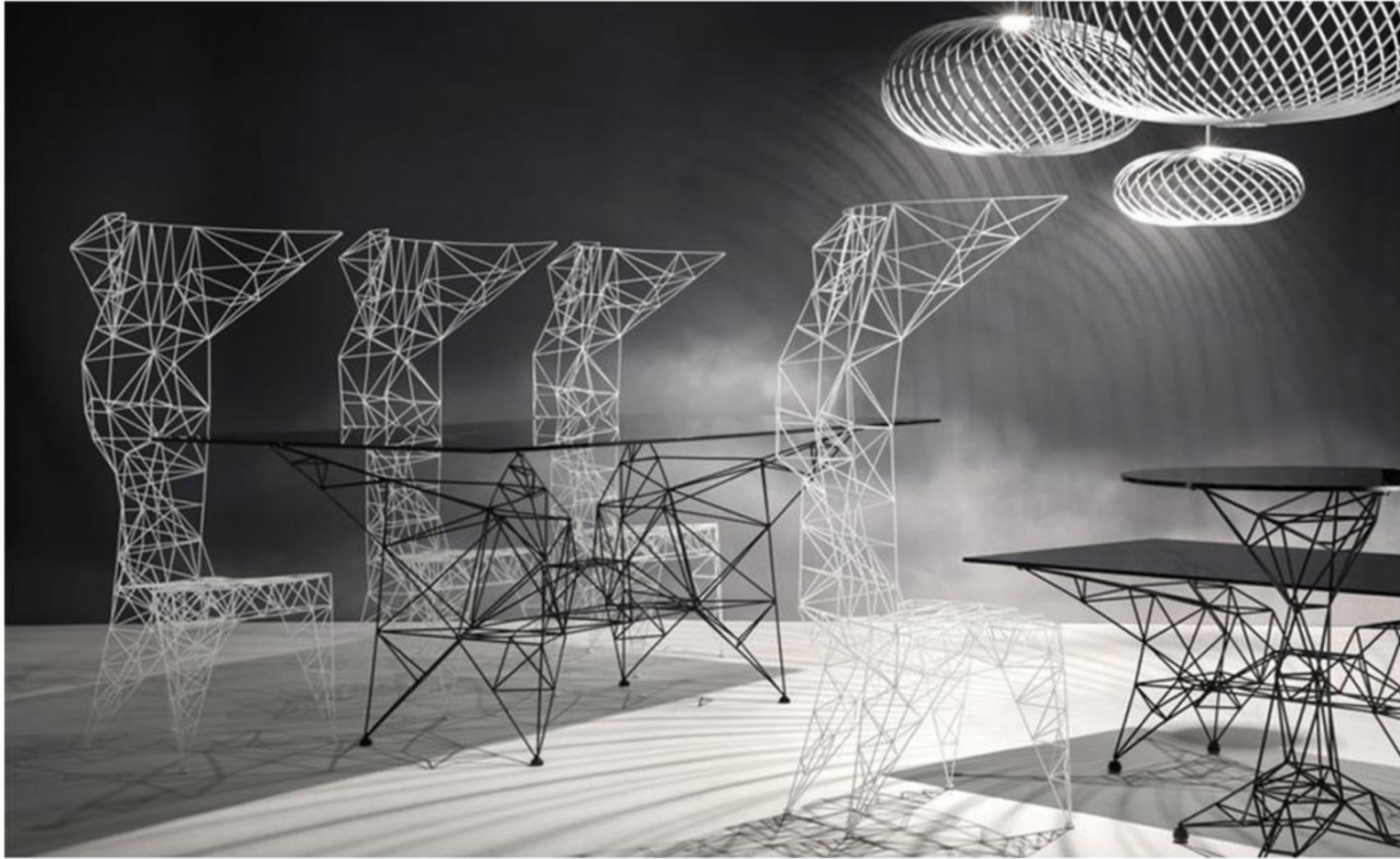
Collection of Thirty Drawings. (No. 14)

(1988/1990)

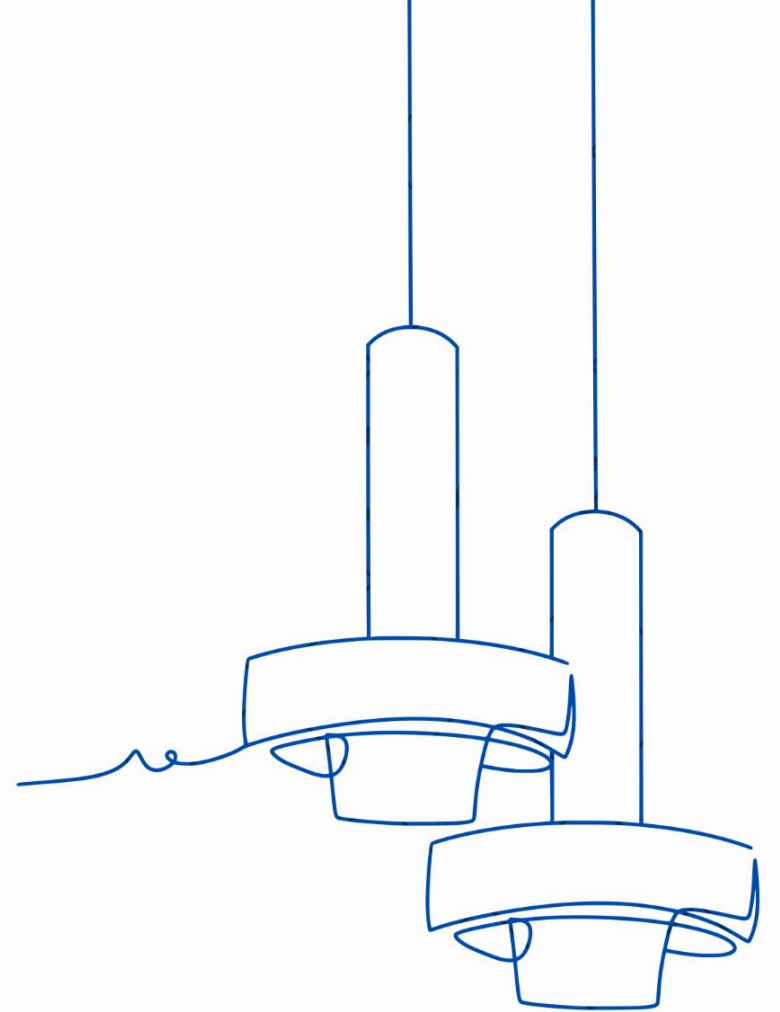
MoMA



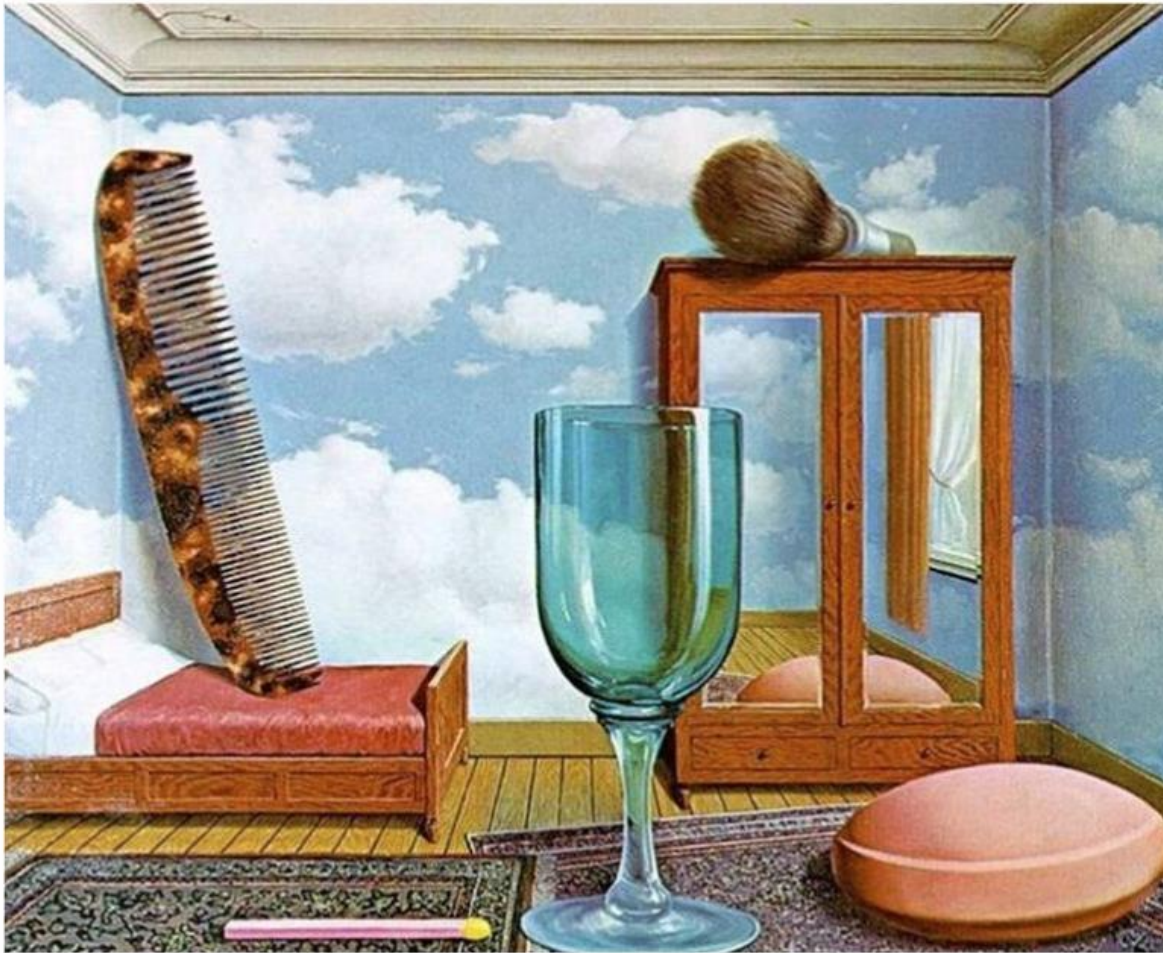
Tramonto a New York Sofa
Gaetano Pesce,
Pour Cassina, 1979



Pylon Chair
Tom Dixon, 1991

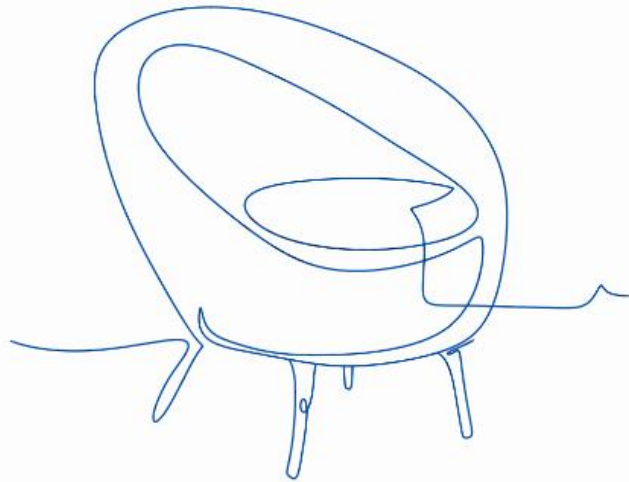


Rose chair,
Masanori Umeda,
Pour Edra, 1990



La sémiotique dans le design d'objet

René Magritte
Les Valeurs Personnelles
1952



*Grandir et socialiser aujourd'hui
dépendent en grande partie de
l'apprentissage d'un système
complexe de signes et de codes.*





Le signe est le terme central en sémiotique. Saussure a défini un signe comme étant composé du concept qu'il représente et de la forme que prend le signe.

René Magritte
La Trahison des images
1928–1929



Cette image de Jésus-Christ n'est pas une représentation ou un signe - c'est l'objet sacré lui-même. Il n'y a pas d'interprétation humaine qui puisse diminuer ou déformer l'image, c'est une empreinte directe. De même, les icônes ne sont pas des images de quelque chose, mais des images saintes en elles-mêmes.

Francisco de Zurbarán

La Sainte Face

~1631

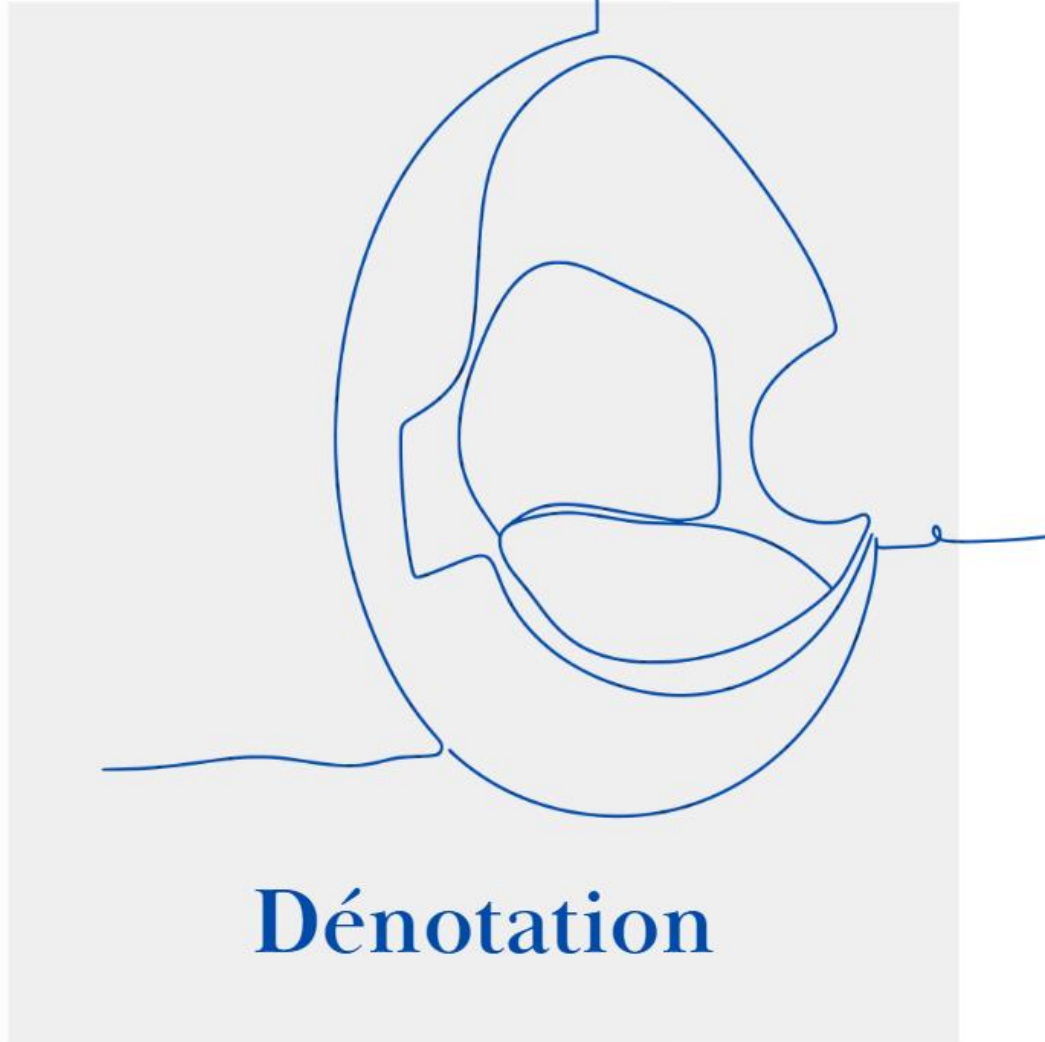
Dénotation, connotation et mythe

La sémiotique décrit trois façons dont le sens est communiqué par des signes.

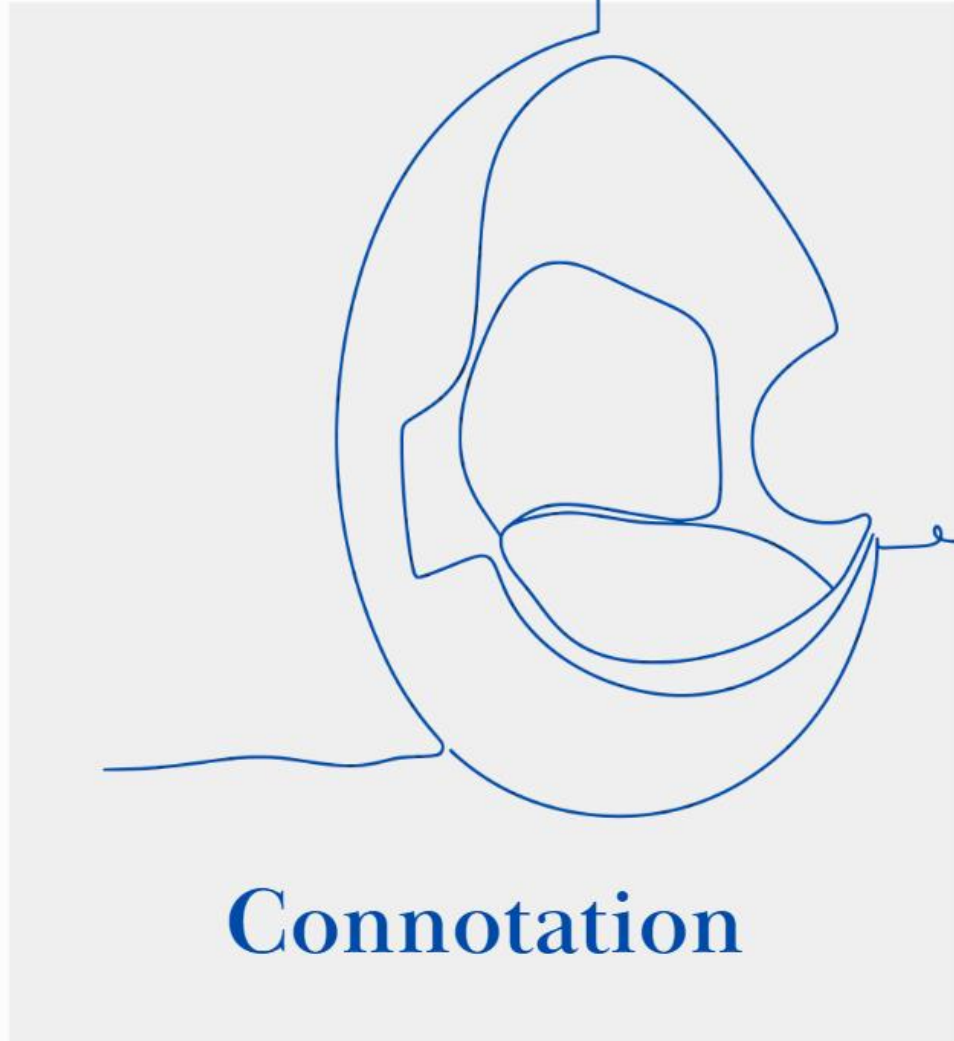
Ce sont: la **dénotation**, la **connotation** et le **mythe**.

L'ingénieur Designer. Réalité ou nécessité

Université Politehnica de Bucarest

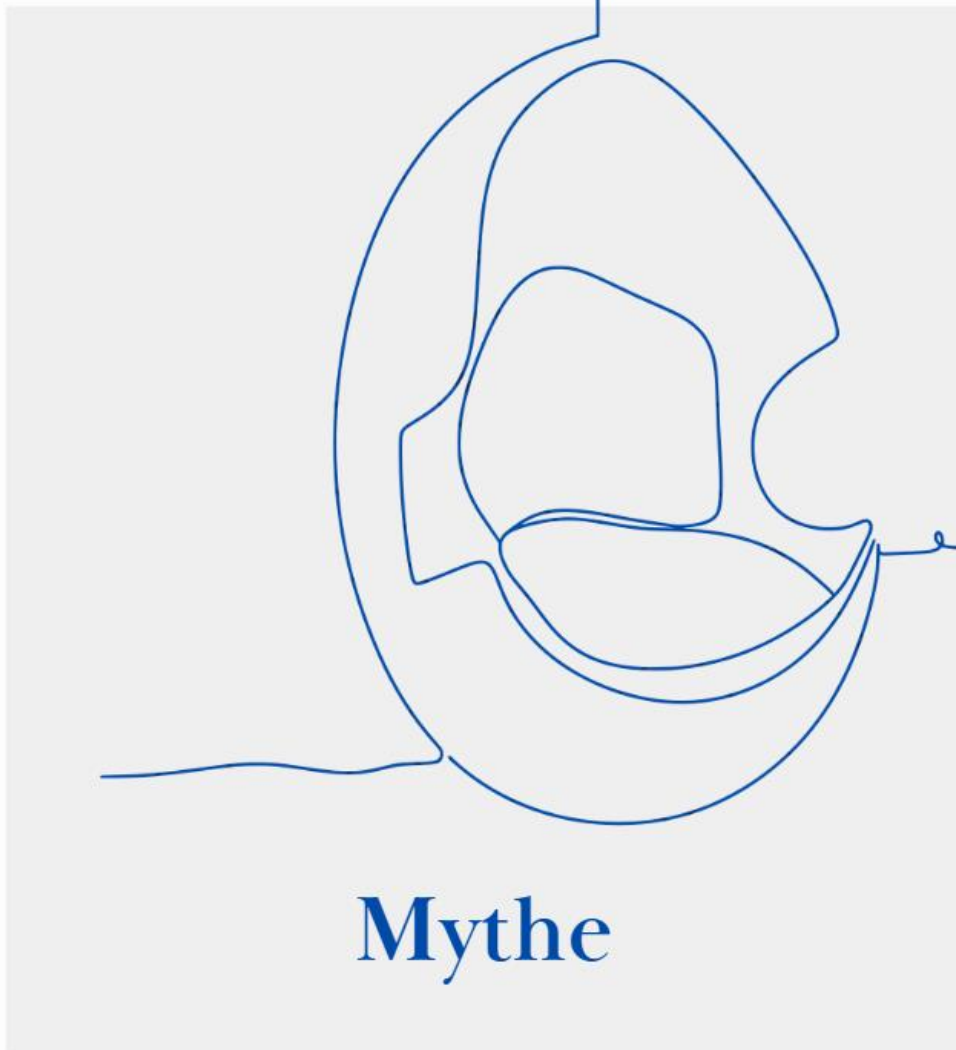


Le tire-bouchon Anna G.
Alessi
1994



L'ingénieur Designer. Réalité ou nécessité

Université Politehnica de Bucarest



Patricia Isabela Brăileanu



2023



Cette conception anonyme et vague est typique de nombreux produits contemporains.

La dénotation n'est pas claire, nous ne sommes pas sûrs de ce que c'est et comment l'utiliser.



Cet appareil Xerox dispose de commandes et de leviers conçus de manière à ce que nous comprenions immédiatement comment les manipuler.



Bruno Mattson, Eva, 1934

Jonas Bohlin, Concrete, 1987

Conclusions

